



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

ПРИКАЗ

20 мая 2015 г.

Москва

№ 193-р

О регистрации объекта культурного наследия федерального значения «Колоколья», перв. треть XVIII в., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Троицкого монастыря», 1738-1740 гг. (Смоленская область), в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Руководствуясь Федеральным законом от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», пунктом 5.4.3 Положения о Министерстве культуры Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 590, и Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Минкультуры России от 3 октября 2011 г. № 954, п р и к а з ы в а ю :

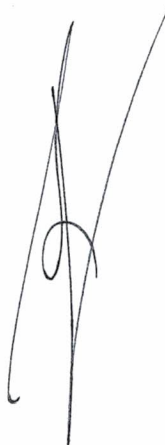
1. Зарегистрировать объект культурного наследия федерального значения «Колоколья», перв. треть XVIII в. (далее – памятник), расположенный по адресу (местонахождение): Смоленская область, г. Смоленск, ул. Большая Советская, д. 8а, входящий в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Троицкого монастыря», 1738-1740 гг., в едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и присвоить ему регистрационный номер **671510254850046.**



2. Департаменту управления имуществом и инвестиционной политики (Б.Д.Мазо) обеспечить внесение соответствующих сведений о памятнике в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и их опубликование.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Заместитель Министра

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'G' followed by a vertical line and a small loop at the bottom.

Г.У.Пирумов